

**Victoria and Albert Museum, London (Hrsg.)**

## **David Bowie**

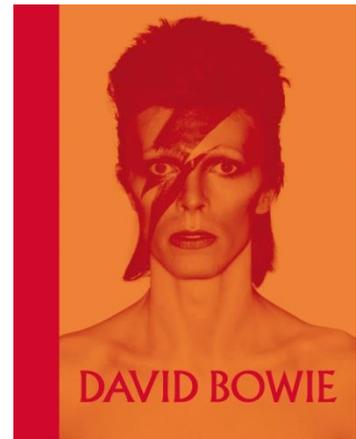
**Gebunden, 320 Seiten**

**Mit ca. 300 farbigen Abbildungen**

**Preis € [D]49,95 [A] 51,40 / sFr 66,90**

**ISBN 978-3-86873-640-3**

**Erscheinungstermin 14. September 2013**



Als es jahrelang still um ihn geworden war, verblüffte David Bowie im März 2013 die Weltöffentlichkeit mit einem neuen Song und einem darauffolgenden Album. Fast zeitgleich eröffnete das Londoner *Victoria and Albert Museum* die weltweit erste Retrospektive über David Bowie und ermöglichte einen einzigartigen Blick in die Welt des Künstlers. Dieses Buch ist nun das erste, das dank des Zugangs zu David Bowies privatem Archiv einen ebenso umfassenden Einblick gestattet und neben seinem musikalischen Werk auch zahlreiche Handschriften, Zeichnungen, Kostüme, Filme und Instrumente zeigt. Dabei folgt der Band den Spuren seiner Karriere, angefangen in London vor beinahe 50 Jahren, und erinnert neben seinen Kunstfiguren von Ziggy Stardust, Major Tom über Aladdin Sane zu dem Thin White Duke auch an den Künstler David Bowie selbst. Seine kreative Arbeit sowie sein Einfluss auf die Avantgarde in Kunst und Musik des 20. Jahrhunderts werden zugänglich gemacht und in einem neuen Licht gezeigt.

Neben dem vielfältigen Bildmaterial leiten Essays durch den Band. Unter anderem beschreiben die Kuratoren der britischen Ausstellung Victoria Broackes und Geoffrey Marsh Bowies Zeit in London, seinen Weg nach oben sowie seinen Einfluss auf die Modewelt. Camille Paglia nähert sich ihm in Fragen der Genderthematik. Jon Savage schreibt über seine Beziehung zu William Burroughs und seinen Fans und Howard Goodall setzt sich mit Bowies Musik auseinander.

**Im Martin-Gropius-Bau ist eine broschierte Ausgabe des Katalogs erhältlich (Preis € 34,95).**

Gerne senden wir Ihnen die Übersicht aller freigegebenen Pressebilder. Im Rahmen einer Rezension sind das Cover sowie bis zu drei Fotografien zum Abdruck freigegeben.

# PRESSEBILDER



**Bild 01**  
Seite 5  
Publicityfoto von David Bowie  
für *Diamond Dogs*, 1974



**Bild 02**  
Seite 22  
David Bowie im Alter von 10  
Monaten



**Bild 03**  
Seite 25  
David Bowies Gesichtsabdruck  
aus Kunstharz, 1975



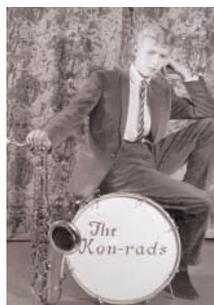
**Bild 04**  
Seite 64  
*Tokyo Pop*-Overall aus Vinyl;  
Entwurf von Kansai Yamamoto für  
die *Aladdin Sane*-Tour



**Bild 05**  
Seite 88  
Spinnennetz-Body, 1973; Entwurf  
von Natasha Korniloff für *The  
1980 Floor Show*



**Bild 06**  
Seite 98  
David Bowie mit William S.  
Burroughs, Februar 1974;  
Fotografiert von Terry O'Neill,  
koloriert von David Bowie



**Bild 07**  
Seite 104  
Publicityfoto der Kon-rads,  
1963;  
Fotografiert von Roy  
Ainsworth



**Bild 08**  
Seite 106  
Notensatz von Liza Jane,  
1964; *David Jones with the  
King-Bees*, Dick Janes Music  
Limited



**Bild 09**  
Seite 123  
Anweisungen für David Bowies  
Make-up auf der *Diamond*  
*Dogs*-Tour, 1974



**Bild 10**  
Seite 172  
Originaltext für *Ashes to*  
*Ashes*, handschriftlich von  
David Bowie, 1980



**Bild 11**  
Seite 188  
Druck nach einem  
Selbstporträt von David  
Bowie, 1978



**Bild 12**  
Seite 218  
Pierrot-Kostüm, 1980;  
Entwurf von Natasha Korniloff  
für das Video zu *Ashes to*  
*Ashes* und das Albumcover zu  
*Scary Monsters (and Super*  
*Creeps)*



**Bild 13**  
Seite 261  
Union-Jack-Mantel für  
Earthling-Cover und -Tour,  
1997; Entwurf von Alexander  
McQueen und David Bowie

**Auf Wunsch senden wir Ihnen gern Druckdaten, bis zu drei Fotos und das Cover sind im Kontext einer Buchbesprechung honorarfrei.**

## **Copyright**

**Bild 1: Terry O'Neill V&A/Knesebeck Verlag**

**Bild 2-13: © The David Bowie Archive/Knesebeck Verlag**