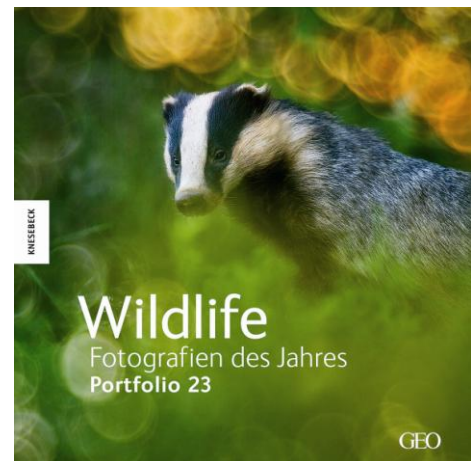


Natural History Museum (Hrsg.)

Wildlife

Fotografien des Jahres – Portfolio 23

**Gebunden, 160 Seiten
mit 150 farbigen Abbildungen
Preis € 34,95 [D] / 36,- [A] / sFr 46,90
ISBN 978-3-86873-559-8
Erscheinungstermin 16. Oktober 2013**



Verschiedene Ausstellungen

Auch Bilder deutschsprachiger Teilnehmer prämiert

Alle Pressebilder finden Sie auf der folgenden Seite

Der renommierte, bei Naturfotografen weltweit äußerst begehrte Wettbewerb *Wildlife Photographer of the Year* prämiert herausragende künstlerische Aufnahmen der Natur. Er wird vom *Natural History Museum* und vom *BBC Wildlife Magazine* veranstaltet und findet in diesem Jahr zum 49. Mal statt. Unter vielen Zehntausend Teilnehmern, sowohl Profis als auch Amateuren, werden in unterschiedlichen Kategorien etwa 80 Fotografen ausgewählt, deren charakteristische Bildsprache und außergewöhnliche Motive herausstechen. Die 100 besten Bilder der Sieger und der lobend Erwähnten zeigt der Band in hervorragender Qualität mit einem informativen Begleittext, der die Entstehungsumstände spannend beschreibt.

Das **Natural History Museum London** verfügt über eine Sammlung von 70 Millionen Exponaten. Als führende Forschungsinstitution betreut es wegweisende Projekte in fast 70 Ländern. 300 Wissenschaftler forschen in den Abteilungen des Museums, ihr Ziel: das Leben auf der Erde, die Ökosysteme und die Gefahren, die ihnen drohen, besser verständlich zu machen.

PRESSEBILDER-ÜBERSICHT



Bild 01

Doppelte Hoffnung - Diana Rebman, USA
Nikon D7000, Nikon-Objektiv 70–200mm f2,8; 1/160 Sek. bei Blende 5 (–0,3 e/v); ISO 1600



Bild 02

Gemeinsame Dusche - Michael »Nick« Nichols, USA
Canon EOS-1D X, Canon-Objektiv 70–200mm f2; 1/350 Sek. bei Blende 2,8; ISO 400



Bild 03

Das Auge der Kröte - Lukasz Bozycki, Polen
Nikon D80, Nikon-Objektiv 70–300mm; 1/125 Sek. bei Blende 9 (–2,3 e/v); ISO 100



Bild 04

Ein guter Fang - Valter Bernardeschi, Italien
Nikon D4, Nikon-Objektiv 200–400mm: f4 bei 250mm; 1/8000 Sek. bei Blende 4; ISO 720



Bild 05

Kaltblutiger Mörder - Alejandro Prieto, Mexiko
Nikon D4, Nikon-Objektiv 200–400mm f4; 1/500 Sek. bei Blende 4; ISO 400



Bild 06

Perlen des Frühlings - Solvin Zankl, Deutschland
Nikon D3s, modifiziertes Nikon-Weitwinkelobjektiv; 1/250 Sek. bei Blende 8



Bild 07

Ein ganz primater Moment - Marcos Sobral, Portugal
Nikon D700, Nikon-Objektiv 70–200mm; 1/100 Sek. bei Blende 8; ISO 640



Bild 08

Magische Pilze - Agorastos Papatsanis, Griechenland
Nikon D700, Nikon-Objektiv 70–200mm f2,8; 1/60 Sek. bei Blende 2,8 (–0,3 e/v); ISO 100

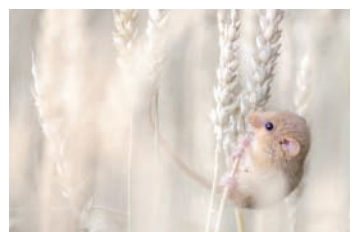


Bild 09

Goldene Ernte - Etienne Francey, Schweiz
Nikon D7000, Nikon-Objektiv 300mm f4; 1/320 Sek. bei Blende 4 (–0,3 e/v); ISO 500