

Presstext

Jahr für Jahr zeichnet das Natural History Museum die eindrucksvollsten und schönsten Bilder im Bereich der Tier- und Naturfotografie aus. Die Höhepunkte aus 50 Jahren sind nun in diesem Band versammelt. Herausragende Beispiele machen die Entwicklung der Tier- und Naturfotografie nachvollziehbar und zeigen, wie sich die Bilder von einem rein dokumentarischen Charakter zu Werken mit hohem künstlerischen Anspruch entwickelt haben. Gerade mit dieser herausragenden Ästhetik gelingt es den Fotografen die Aufmerksamkeit des Betrachters einzufangen und auf seltene und ungesehene Phänomene zu lenken, aber vor allem auch die Bedrohung von Natur und Tier durch Eingriffe des Menschen und Umweltkatastrophen zu thematisieren. Die Fotografien sind im Buch nach Kategorien und chronologisch geordnet. So findet man etwa Beispiele der Unterwasserfotografie, die besten Bilder der Close-up-Technik, Kurzzeitbelichtungen oder Luftaufnahmen und kann die Entwicklung in den jeweiligen Bereichen bestens verfolgen. Die einzelnen Fotografien sind detailliert kommentiert und verraten die Umstände ihrer Entstehung. Dazu gibt es einen Einblick in die Anfänge der Fotografie und des Wettbewerbs.

Im Wettbewerb um die *Wildlife Fotografien des Jahres* wird der international renommierteste Preis für Natur- und Tierfotografie vergeben. Die innovativsten und kreativsten Fotografien werden von einer hochkarätigen Jury von Experten ausgewählt und prämiert. Veranstalter des Wettbewerbs ist das *Natural History Museum* in London.

Das **Natural History Museum London** verfügt über eine Sammlung von 70 Millionen Exponaten. Als führende Forschungsinstitution betreut es wegweisende Projekte in fast 70 Ländern. 300 Wissenschaftler forschen in den Abteilungen des Museums, ihr Ziel: das Leben auf der Erde, die Ökosysteme und die Gefahren, die ihnen drohen, besser verständlich zu machen.

KNESEBECK
Das besondere Buch



**Rosamund Kidman Cox &
Natural History Museum
(Hrsg.)**

50 Jahre Wildlife Fotografien des Jahres *Wie sich die Naturfotografie zur Kunst entwickelte*

**Gebunden, 256 Seiten,
mit 190 farbigen Abbildungen,
aus dem Englischen von Gabi Krause
Preis € 29,95 [D] 30,80 [A]
ISBN 978-3-95728-021-3
Erscheinungstermin 16. Februar 2017**

**Limitierte Sonderausgabe im kleineren
Format**

Gerne senden wir Ihnen die Übersicht aller freigegebenen Pressebilder. Im Rahmen einer Rezension sind das Cover sowie bis zu drei der folgenden Fotografien zum Abdruck freigegeben: S. 37, S. 40, S. 74-75, S. 80, S. 104-105, S. 126, S. 158-159, S. 169, S. 175, S. 202.

Pressebilder

Rosamund Kidman Cox & Natural History Museum:
50 Jahre Wildlife Fotografien des Jahres

KNESEBECK

Das besondere Buch



Bild 1

Seite 37

Frans Lanting, USA, 1991

Impalas in Reih und Glied: Aus der Bodensicht konnte der Fotograf die Symmetrie der Impalas einfangen, ihre anmutige Pose ebenso wie ihr Spiegelbild auf der Wasseroberfläche.



Bild 2

Seite 40

Martyn Colbeck, Großbritannien, 1993

Prozession: Eine Aufnahme aus dieser Position war nur möglich, weil die Elefanten den Fotografen und seinen Wagen nach diversen Jahren schon gewohnt waren.



Bild 3

Seite 74-75

Barrie Wilkins, Südafrika, 1993

Tödliche Berührung: Der junge Löwe und sein Bruder hatten bereits stundenlang versucht, eines der Stachelschweine umzuwerfen - zwecklos, sie gaben auf.



Bild 4

Seite 80

Andy Rouse Großbritannien, 2006

Ein ernstes Wort: Zwei rivalisierende Pinguin-Männchen beim heftigen Schlagabtausch. Das linke wird von seinem Weibchen angefeuert.



Bild 5

Seite 104-05

Tim Laman, USA, 2010

Paradiesische Balz: Kobaltblaue Füße, zinnoberrotes Gefieder, metallisch-grün glänzende Schwanzfortsätze: der Königs-Paradiesvogel macht seinem Namen alle Ehre.



Bild 6

Seite 126

Carl R. Sams II, USA, 1994

Posierendes Stachelschwein: Die ausladende blonde Mähne ist für den Nordamerikanischen Baumstachler angesichts der in seiner Heimat üblichen Minusgrade lebenswichtig.



Bild 7

Seite 158-159

Bence Máté, Ungarn, 2010

Ameisen-Schattenspiele: Verschiedene Ameisen bei verschiedenen Tätigkeiten: Arbeiter beim Blattschneiden und Wegtragen, winzige Ameisen als Parasitenabwehr und große Soldaten als Wachen.



Bild 8

Seite 169

Michele Hall, USA, 1992

Neugieriger Anemonenfisch: Ein rosa Anemonenfisch lugt zwischen den Tentakeln einer Seeanemone hervor.



Bild 9

Seite 175

Kai Fagerström, Finnland, 2010

Rotes Eichhörnchen beim Blick aus dem Fenster: Wenn der Mensch auszieht, zieht die Natur ein: auf dem Dachboden eines verlassenem Hauses tief im finnischen Wald hatte sich ein rotes Eichhörnchen eingenistet.



Bild 10

Seite 202

Daniel Beltrá, Spanien/USA, 2010

Kahlschlag: Ein Bild, das die Tragödie der asiatischen Regenwälder erzählt, gerodet für die Versorgung des Westens mit Palmöl. Im Bildmittelpunkt das Skelett eines Baums - ein Relikt des üppigen Regenwaldes, der einst den indonesischen Teil Borneos bedeckte.

Copyright:

Bild 1: Frans Lanting/Knesebeck Verlag

Bild 2: Martyn Colbeck/Knesebeck Verlag

Bild 3: Barrie Wilkins/Knesebeck Verlag

Bild 4: Andy Rouse/Knesebeck Verlag

Bild 5: Tim Laman/Knesebeck Verlag

Bild 6: Carl R. Sams II./Knesebeck Verlag

Bild 7: Bence Máté/Knesebeck Verlag

Bild 8: Michele Hall/Knesebeck Verlag

Bild 9: Kai Fagerström/Knesebeck Verlag

Bild 10: Daniel Beltrá/Knesebeck Verlag

Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne Druckdaten. Bis zu drei Fotos, ein Autorenfoto sowie das Cover sind im Kontext einer Buchbesprechung honorarfrei.

Online dürfen Sie gern mehr Bilder (in geringerer Auflösung) zeigen. Für TV-Beiträge können Sie ebenfalls mehr Bildmaterial verwenden. Melden Sie sich dazu gern bei uns!