

Presstext

»Im Jahr 2008 hat die Menschheit eine bedeutende Schwelle übertreten: Zum ersten Mal in der Geschichte unserer Spezies lebte ein überwiegender Teil der Weltbevölkerung in Städten. Nun sind wir ein urban animal.«

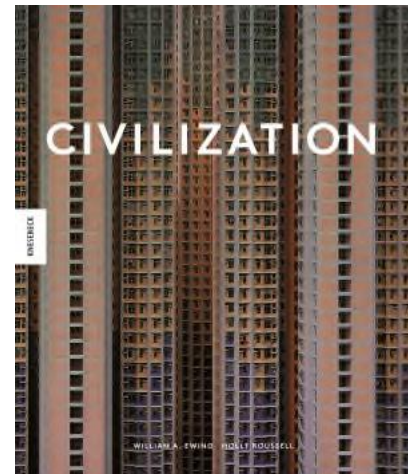
Ian Goldin / Chris Kutarna, Age of Discovery, 2016

Doku meets Fotokunst: über 140 zeitgenössische Fotokünstler aus aller Welt legen in diesem umfassenden Band einen einzigartigen Blick auf unsere zivilisierte Lebenswelt frei. Es sind treffsichere und ästhetische Momentaufnahmen von Größen wie Cindy Sherman, Edward Burtynsky, Taryn Simon oder auch Jeffrey Milstein, die zeigen, wie wir heute leben. Mit ihren Bildern widmen sie sich dem Entdecken, Beobachten, Dokumentieren und Deuten von Dingen und Ereignissen. In knapp 500 Fotografien spüren sie dem nach, was unser Zusammenleben heute ausmacht, ob gemeinsam oder einsam. Sie ergründen die immer dichter werdenden Ströme aus Menschen und Waren, die verführerische Macht von Werbung und Konsum und das Glück des Vergnügens und der Zerstreuung. Mit teils monumentalen Aufnahmen zeigen sie aber auch ihre Blickwinkel auf menschengemachte Ordnung und Struktur, Brüche und Konfliktpotentiale sowie den technischen Fortschritt unserer Zeit.

Begleitet werden die Bilder von Essays, Zitaten und Kommentaren renommierter Soziologen, Historiker und Personen des öffentlichen Lebens. Das macht diesen Band zu einem Spiegel unserer Zeit und zu einem Dokument gegenwärtiger Fotokunst par excellence.

Der Autor und Kurator **William A. Ewing** hat bereits zahlreiche Publikationen zum Thema Fotografie veröffentlicht, darunter *The Body* (1994), *Landmark* (2014) und *Edward Burtynsky: Essential Elements* (2016). **Holly Roussel** ist Kunsthistorikerin und Kuratorin. Sie beschäftigt sich schwerpunktmäßig mit Fotografie und zeitgenössischer Kunst aus dem asiatischen Raum.

KNESEBECK
Das besondere Buch



William A. Ewing, Holly Roussel (Hrsg.)

Civilization *Wie wir heute leben*

**Gebunden, 352 Seiten,
mit 485 farbigen Abbildungen,
aus dem Englischen von Brigitte Rüzmann
und Wolfgang Beuchelt
Preis € 55,- [D] 56,50 [A]
ISBN 978-3-95728-210-1
Erscheinungstermin 10. Oktober 2018**

[Internationale Wanderausstellung](#) mit Start in Seoul und Melbourne. Weitere Termine sollen folgen!

Gerne senden wir Ihnen die Übersicht aller [freigegebenen](#) Pressebilder. Im Rahmen einer Rezension sind das Cover sowie bis zu drei der folgenden Fotografien zum Abdruck freigegeben: S. 8-9, S. 17, S. 34, S. 36, S. 41, S. 72, S. 94, S. 104, S. 108-109, S. 119, S. 129, S. 164, S. 166-167, S. 172, S. 177, S. 193, S. 197, S. 198, S. 217, S. 226-227, S. 230, S. 256, S. 266-267, S. 291, S. 302, S. 306, S. 307, S. 317, S. 327, S. 328-329. Online dürfen bis zu 10 Fotos in niedriger Auflösung gezeigt werden. Die Bilder dürfen nicht angeschnitten oder verändert werden. Der Bildtitel muss neben dem Copyright genannt werden.

Pressebilder

William A. Ewing, Holly Rousell (Hrsg.): Civilization

KNESEBECK

Das besondere Buch



Bild 1

Seite 8-9

© Henrik Spohler
Containerterminal, Hamburg, Deutschland, aus der Serie In Between (nicht datiert)



Bild 2

Seite 17

© Reiner Riedler
Humanoid robot ›Rollin' Justin‹, Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR), Institut für Robotik und Mechatronik, Oberpfaffenhofen, aus der Serie WILL, 2016



Bild 3

Seite 34

© Pablo López Luz
Vista Aerea de la Ciudad de Mexico, XIII, aus der Serie Terrazo, 2006



Bild 4

Seite 36

© Philippe Chancel, mit freundlicher Genehmigung von Melanie Rio Fluency
Construction of the Burj Khalifa Tower, Dubai, aus der Serie Datazone, 2008



Bild 5

Seite 41

© Cyril Porchet
Untitled, aus der Serie Crown, 2014



Bild 6

Seite 72

© Ahmad Zamroni
Muslims at prayer, Jakarta, 2007



Bild 7

Seite 94

© Trent Parke/Magnum Photos
Untitled, aus der Serie The Christmas Tree Bucket, 2006



Bild 8

Seite 104

© Wang Qingsong
Work, Work, Work, 2012



Bild 9

Seite 108

© 2017 Honghao, mit freundlicher Genehmigung der Pace Gallery
Book Keeping of 2007 B, aus der Serie My Things, 2008



Bild 10

Seite 119

© 2011 Alex S. MacLean/
Landslides
Loaded Cool Train Cars, Norfolk, VA, 2011



Bild 11

Seite 129

© Olivo Barbieri
site specific_MEXICO CITY 11, 2011

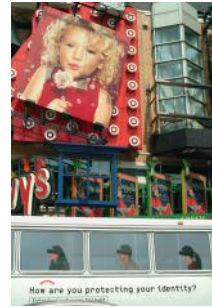


Bild 12

Seite 164

© Robert Walker
Times Square, New York, 2004



Bild 13

Seite 166-167

© Natan Dvir
Desigual, aus der Serie Coming Soon, 2013



Bild 14

Seite 172

© 2007 Alec Soth/Magnum Photos
Grad Palais, aus der Serie Paris/Minnesota, 2007



Bild 15

Seite 177

© Mark Power/Magnum Photos
Live-Übertragung der Beisetzung Papst Johannes Pauls II. aus dem Vatikan, Warschau, aus der Serie The Sounds of Two Songs, 2005



Bild 16

Seite 193

© Luca Zanier
FIFA I Executive Committee Zurich, aus der Serie Corridors of Power, 2013



Bild 17

Seite 197

© 2011 Andrew Rowat. All Rights Reserved.
Dongguan Mission Hills Caddies, 2011



Bild 18

Seite 198

© Luca Zanier
Humboldt University Library / Berlin, aus der Serie Corridors of Power, 2014



Bild 19

Seite 217

© Philippe Chancel, mit freundlicher Genehmigung von Melanie Rio Fluency *DPRK - North Korea*, aus der Serie *Datazone*, 2006



Bild 22

Seite 256

© Francesco Zizola/Noor images
In the same boat, 2015



Bild 25

Seite 302

© Max Aguilera-Hellweg
Joey Chaos, Kopf eines Androiden, Rock Star, vertritt extreme politische Positionen, insbesondere zum Kapitalismus und zum Leben als Punk. Hanson Robotics, Plano, Texas, aus der Serie *Humanoid*, 2010



Bild 20

Seite 226-227

© Sean Hemmerle
Brooks Brothers, WTC, New York, 12. Sept. 2001



Bild 23

Seite 266-267

© Mauricio Lima for The New York Times
Geflüchtete beobachten die Rauchschwaden über Dutzenden von Bränden, durch die Hütten und provisorische Läden in dem „Dschungel“ genannten Flüchtlingslager im nordfranzösischen Calais zerstört werden, 26. Oktober 2016



Bild 26

Seite 306

© Henrik Spohler
The Third Day, Kultivierung und Vermessung von Maispflanzen, Deutsches Forschungsinstitut (nicht datiert)



Bild 21

Seite 230

© Alejandro Cartagena
Mother at the Mexico-USA border wall, aus der Serie *Without Walls*, 2017



Bild 24

Seite 291

© Reiner Riedler
Wild River, Florida, aus der Serie *Fake Holidays*, 2005



Bild 27

Seite 307

© Robert Zhao Renhui
Quadratischer Apfel aus der Serie *A Guide to the Flora and Fauna of the World*, 2013



Bild 28

Seite 317

© Simon Norfolk

Der Supercomputer MareNostrum im Barcelona Supercomputing Center steht im Mittelschiff einer alten Kirche, wodurch die Kühlung unterstützt wird. Unter anderem wurden mithilfe des Superrechners Modelle für Tragflächen von Kampfflugzeugen entwickelt. 2006



Bild 29

Seite 327

© Reiner Riedler

Myoelektrische Handprothesen in einer Teststation, Otto Bock Healthcare Products GmbH, Wien, aus der Serie WILL, 2013



Bild 30

Seite 328-329

© Vincent Fournier

Ergol #2, S1B clean room, Arianespace, Guiana Space Centre [CGS], Kourou, French Guiana, aus der Serie Space Project, 2011

Copyright:

**Vollständiger Titel der Fotografie (siehe BU) + [Name des Fotografen]/Knesebeck Verlag
Die Bilder dürfen nicht angeschnitten oder verändert werden.**

Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne Druckdaten. Bis zu drei Fotos, ein Autorenfoto sowie das Cover sind im Kontext einer Buchbesprechung honorarfrei.

Online dürfen Sie gern mehr Bilder (in geringerer Auflösung) zeigen. Für TV-Beiträge können Sie ebenfalls mehr Bildmaterial verwenden. Melden Sie sich dazu gern bei uns!